



Simona Bartolena nata a  
Milano il 30.03.1970  
residente a

simonabartolena@gmail.com

---

### Titoli di studio:

- Maturità classica presso il Liceo Classico Zucchi di Vimercate (Mb)
  - Laurea in lettere moderne a indirizzo artistico (Storia dell'Arte contemporanea) presso l'Università Statale di Milano con voti 110/110 e lode, conseguita il 15 novembre del 1994
- Dal 1994 svolge la professione di storica dell'arte a più livelli

### Pubblicazioni:

Principali titoli pubblicati in qualità di autrice:

- *Manet*, Leonardo Arte (2001) (anche in ediz. spagnola e greca)
- *Monet*, Electa (2001)
- *Impressionisti*, Leonardo Arte (2002) (anche in edizione spagnola e greca)
- *Impressionismo*, Guida Cultura, Mondadori (2002) (anche in edizione francese)
- *Arte al femminile*, Mondadori Electa (2003) (anche in edizione francese da Gallimard)
- *Arte Moderna*, Fabbri editore (uscito a fascicoli, 2003)
- *Il Musée d'Orsay*, Mondadori (2005) (anche in edizione francese, tedesca, inglese, russa, polacca, ceca, greca, spagnola, portoghese, coreana, brasiliana, cinese)

- *Ommaggio agli impressionisti* (2005) (anche in edizione francese, russa, spagnola)
- *L'età dell'Impressionismo*, XV volume della Storia dell'arte di Electa e La Repubblica (2006)
- *Claude Monet*, Mondadori (2007) – riedito con marchio Electa, (2008) (anche in edizione francese, tedesca, inglese, spagnola, cinese, brasiliana, coreana)
- *Auguste Renoir*, Mondadori (2007) (anche in edizione francese)
- *Henri de Toulouse-Lautrec*, Mondadori (2007)
- *Edouard Manet*, Mondadori (2007)
- *Carla Maria Maggi*, Skira (2007) (catalogo bilingue italiano/inglese)
- *I capolavori del Musée d'Orsay*, Mondadori Arte (2008), con la prefazione di Gae Aulenti)
- *Donne*, Electa (2009), con Marta Alvarez (anche in edizione francese)
- *Brianza: terra d'artisti*, Silvana editore (2009), con testo bilingue italiano - inglese
- *I capolavori del Musée d'Orsay*, guida trilingue per utenti di I-phone, in collaborazione con Electa (2010)
- *Giorgio de Chirico e l'oggetto misterioso*, con Victoria Noel Johnson, Silvana editore (2014) catalogo della mostra al Serrone di Villa Reale, Monza
- *Da Degas a Picasso, capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Skira editore (2015), catalogo della mostra alle Scuderie del Castello Visconteo di Pavia
- *I macchiaioli. Una rivoluzione d'arte al Caffè Michelangelo*, Skira editore (2015) catalogo della mostra alle Scuderie del Castello Visconteo di Pavia
- *We love sleep*, Skira editore (2015), catalogo della mostra in galleria Santa Redegonda, Milano
- *Tracce di contemporaneo*, Bellavite editore (2015), catalogo della mostra su cinque sedi nell'ambito del progetto Ville Aperte in Brianza
- *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, con Susanna Zatti, Skira editore (2016), catalogo della mostra alle Scuderie del Castello Vusconteo di Pavia
- *La Monaca di Monza*, con Lorenza Tonani, Bellavite editore (2016), catalogo della mostra al Serrone di Villa Reale, Monza
- *Il segno del Novecento*, catalogo della mostra al MUST, Museo del Territorio. Vimercate (Mb) (2017-2018)
- *Da Monet a Bacon, capolavori della Johannesburg Art Gallery*, catalogo della mostra a Villa Reale, Monza, Skira editore (2017) e della mostra a Palazzo Ducale, Genova, Skira editore (2018)
- *Magritte. Una vita per l'arte*, 24Ore Cultura (2018)
- *Macchiaioli*, catalogo della mostra a Palazzo della Meridiana, Genova, Skira editore (2018)
- *Ottocento lombardo*, catalogo della mostra a Palazzo delle Paure, Lecco, Skira editore (2018)
- *Fortunato Depero. Futurismo e pubblicità*, con Maurizio Scudiero, catalogo della mostra al MUST, Museo del Territorio di Vimercate (2018-2019)
- *Impressionismo e Giappone*. 24Ore Cultura (2019)
- *Francia e Spagna. Dizionari 2.0*, Rizzoli (2019)
- *Macchiaioli, una rivoluzione d'arte*, catalogo della mostra a Palazzo delle Paure, Lecco, Skira editore (2019)
- *Amore. Passione e sentimento da Hayez a Cremona e Previati*, catalogo della mostra a Palazzo della Meridiana, Genova, Sagep editore (2019)

- *Dagli impressionisti a Picasso, capolavori della Johannesburg Art Gallery*, catalogo della mostra a Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, Skira editore (2019)
- *I Capolavori della Johannesburg Art Gallery*, catalogo della mostra a Forte di Bard, Skira editore (2019)
- *La scapigliatura, una generazione contro*, catalogo della mostra a Palazzo delle Paure, Lecco, Vidi/Ponte43 (2020)
- *Die Modernen kommen*, catalogo della mostra al Kunstmuseum di Heilbronn, Skira editore (2020)
- *Federico Faruffini, Io guardo ancora il cielo*, catalogo della mostra di Villa Borromeo d'Adda, Arcore, LaGrafica/Ponte43 (2021)
- *I macchiaioli, una rivoluzione en plein air*, catalogo della mostra a Forte di Bard, Skira (2021)
- *Segni, da Cézanne a Picasso, da Kandinskij a Miró*, catalogo della mostra all'Antiquarium di Centuripe, Vidi/Ponte43 (2021)

Altri interventi e collaborazioni come autrice:

- *I tesori delle Banche lombarde*, Electa (1995) (schede critiche)
- *Storia dell'Arte in Europa*, Cdrom Mondadori-Panorama (1997)
- *L'invenzione letteraria*, Signorelli (sezione schede arte)
- *La storia, le storie*, Signorelli (schede iconografiche)
- *Questi paesaggi d'acqua...*, in A.A.V.V., *Abbado-Debussy*, Electa (2001)
- *Settecento al femminile*, testo pubblicato nel XIII volume della Storia dell'arte di Electa e La Repubblica
- (2006)
- *L'età vittoriana*, testo pubblicato nel XIV volume della Storia dell'arte di Electa e La Repubblica (2006)
- *L'Arte delle donne*, catalogo della mostra di Palazzo Reale, Milano (2007-2008), (intervento nelle schede critiche)
- *Arte contemporanea*, Electa e La Repubblica (2008) (collaborazione nella stesura dei testi e all'iconografia di
- alcuni volumi)
- *Il nudo nell'opera di Carla Maria Maggi*, in *Carla Maria Maggi e il ritratto a Milano negli anni Trenta*. catalogo della mostra di Palazzo Reale, Milano, Skira editore (2010)
- *Leonardo e Salaino*, saggio critico per il catalogo del Must, Museo del Territorio, Vimercate, Electa (2011)
- *Angelo o vipera?*, in A.A.V.V., *Il barbiere di Siviglia*, Electa (2016)
- *Da La revue blanche a Le rire*, in *Toulouse-Lautrec, la Belle époque*, catalogo della mostra di Palazzo Bricherasio, Torino, Skira editore (2016)
- *Dintorni di Brera, scegliere di essere artiste*, in A.A.V.V., *La signorina Kores e le altre*, edizioni Enciclopedia delle donne (2016)
- *Ligabue, Rousseau, Van Gogh, così lontani, così vicini*, in *Antonio Ligabue*, saggio critico per il catalogo della mostra alle Scuderie del Castello visconteo di Pavia, Skira editore (2017)

- *Affinità elettive: Giorgio de Chirico e Pierre Auguste Renoir*, in *Giorgio de Chirico, il volto della Metafisica*, saggio critico per il catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Genova, Skira editore (2019)
- *Parigi e Roma tra realtà e immaginazione*, in A.A.V.V., Donizetti, Don Pasquale, Electa per Banca Intesa (2019)

## Curatela di mostre

Da più di dieci anni Simona Bartolena cura progetti culturali, mostre ed esposizione personali e collettive nel territorio delle Province di Milano, Monza e Brianza, Lecco e Varese coinvolgendo artisti viventi, collezionisti e realtà culturali pubbliche e private, intessendo collaborazioni con artisti sia già ben affermati che emergenti, e con gli archivi e le fondazioni di artisti storici. I progetti e le mostre da lei curate prevedono spesso calendari di attività collaterali multidisciplinari, che arricchiscono e approfondiscono il tema della mostra.

Tra le numerose mostre di sua curatela:

- *Marc Chagall e il messaggio biblico*, incisioni della collezione Mazzotta, Sala Civica, Osnago (Lc) (1997)
- *La guerra dell'arte: La guerra è finita?*, mostra collettiva, Villa Arese Lucini, Osnago (Lc) (2006)
- *Il Pulcinoelefante*, mostra per i 25 anni e i 7000 titoli della casa editrice Il Pulcinoelefante di Alberto Casiraghi, Sala Civica, Osnago (Lc) (2007)
- *Qui, già, oltre: Brianza, terra d'artisti*, collettiva su otto sedi nel territorio della provincia di Lecco e di Monza e Brianza
- *Venti artisti della Permanente di Milano*, Monastero del Lavello, Calolziocorte (Lc) (2010)
- *Omaggio a Morlotti*, collettiva su sei sedi espositive in occasione del centenario della nascita di Ennio Morlotti, (2010).
- *Arturo Vermi*, Leo galleries, Lugano e Sala Civica, Osnago (Lc) (2010)
- *Articolo 11*. Torre Viscontea, Lecco (2011)
- *Forme. Il segno della materia*. Villa Bertarelli, Galbiate e Monastero del Lavello, Calolziocorte (Lc) (2011)
- *Pulse, battiti di passione*. Spazio heart, Vimercate (Mb) (2011)
- *Oltreluogo, da Gianni Colombo a Joseph Beuys*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2011)
- *Articolo 4*. Torre Viscontea, Lecco (2012)
- *Colori, (Rosso, Bianco, Nero, Blu, Giallo, Verde)*, Mostra su sei sedi espositive nel territorio delle Province di Milano, Monza e Brianza e Lecco (2012)
- *Antonio Scaccabarozzi. La certezza del dubbio*, Spazio heart, Vimercate (Mb) e Villa Confalonieri, Merate (Lc) (2012)
- *Articolo 21*, Torre Viscontea, Lecco (2013)
- *Animali, MUST*, Museo del territorio, Vimercate (Mb); Magazzini del Riso, Sartirana di Lomellina, Pv; Olgiate Molgora, Municipio e Villa Sommi Picenardi (2013); Biffi Arte, Piacenza (2016).

- *Luigi Russolo, il rumore e il silenzio*, Marsiglione art gallery, Como; Spazio heart, Vimercate (Mb) (2013)
- *Il Nespolo di Maggio*, Personale di Ugo Nespolo, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2013)
- *Who wants to live forever*, Arte Accessibile, Il Sole 24Ore, Milano (2012)
- *Tracce di contemporaneo in Ville aperte*, collettiva d'arte contemporanea nelle ville storiche della Brianza, edizione 2012, 2013, 2014, 2015.
- *Materie, 160 artisti raccontano i materiali dell'arte*, collettiva su dieci sedi nel territorio della Provincia di Milano, Lecco, Monza e Brianza (2014)
- *Giorgio de Chirico e l'oggetto misterioso*, con la Fondazione Giorgio de Chirico, curatela a due mani con Victoria Noel Johnson, Serrone di Villa Reale, Monza (2014)
- *L'ossessione della normalità: de Pisis, Tancredi, Zinelli e Fraquelli*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2014)
- *Antonio Ligabue*, MUST, Museo del Territorio, Vimercate (Mb) (2014)
- *L'ossessione della normalità 2*, Gino Sandri, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2015)
- *Da Degas a Picasso, capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Scuderie del Castello Visconteo, Pavia (2015)
- *We love sleep*, Galleria Santa Redegonda, Milano (2015)
- *Ciboh?!*, *Le risposte dell'arte al tema dell'alimentazione*, Must, Museo del territorio, Vimercate (Mb); Biffi Arte, Piacenza; Castello, Bellusco (Mb) (2015)
- *Visivi: Dadamaino, Secomandi*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2015)
- *I macchiaioli, una rivoluzione d'arte al Caffè Michelangelo*, Scuderie del Castello Visconteo, Pavia (2015)
- *Elementi (Acqua, Aria, Terra, Fuoco, Quinto Elemento)*, collettiva su cinque sedi nella provincia di Milano, Monza e Brianza, Lecco, curatela a due mani con Armando Fattolini (2015)
- *World War*, Villa Brivio, Nova Milanese (Mb) (2015)
- *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, curatela a due mani con Susanna Zatti, Scuderie del Castello Visconteo, Pavia (2016)
- *Nanni Valentini, un racconto di terra*, curatela a due mani con Armando Fattolini e Aldo Consonni, Spazio heart, Vimercate (Mb) e San Pietro in Atrio, Como (2016)
- *Innaturalismi. La natura tra realtà e artificio*, Must, Museo del Territorio, Vimercate (Mb) (2016)
- *La vocazione del fuorilegge, Battarola, Bertasso, Crocicchi e Faini artisti di Giovanni Testori*, curatela a due mani con Armando Fattolini, Chiostri di Voltorre, Gavirate (Va) (2016); Spazio heart, Vimercate (Mb) (2017)
- *Lo Spazio di un sogno. Omaggio a William Shakespeare*, Granaio di Villa Greppi (Lc) (2016)
- *La Monaca di Monza*, curatela a due mani con Lorenza Tonani, Serrone di Villa Reale, Monza (2016)
- *Memorie. Adelio Maronati*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2016)
- *Visita privata. Il collezionismo di Lecco si mostra*, Palazzo delle Paure, Lecco (2016)
- *Filippo de Pisis, il colore e la parola*, Galleria Espositiva Palazzo Ghirlanda Silva, Burgherio (Mi) (2016)
- *La bellezza resta, l'arte racconta la gioia di vivere*, con Armando Fattolini, Spazio heart, Vimercate (Mb); Binario 7, Monza; Biffi Arte, Piacenza; Palazzetto dei Nobili, L'Aquila; Museo Civico, Chiusa (Bz); Studipraticabili, Brescia; Chiesa di san Rocco a Carnago (Va), Spazi espositivi Municipio, Merate (Lc) (2016-2019)
- *Solchi e lacerazioni*, Giuseppe Spagnulo, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2017)

- *Color works, Jorrit Tornquist*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2017)
- *Arturo Vermi, dal Cenobio alla Ricerca della felicità*, Galleria Civica, Monza (2017)
- *Da Monet a Bacon, i capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Villa Reale, Monza (2017)
- *Esplorazioni. Gianni Secomandi*, Palazzo delle Paure, Lecco (2017-2018)
- *Il segno del Novecento*, MUST, Museo del Territorio, Vimercate (Mb) (2017-2018)
- *Jean Dubuffet*, Spazi heart, Vimercate (2018)
- *Donne, racconti al femminile nella pittura dell'Ottocento*, Villa Borromeo, Arcore (2018)
- *Pietracolore, Helmut Dirnaichner*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2018)
- *Macchiaioli*, Palazzo delle Meridiana, Genova (2018-2019)
- *Da Monet a Bacon, i capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Palazzo Ducale, Genova (2018-2019)
- *Ottocento lombardo*, Palazzo delle paure, Lecco (2018-2019)
- *Fortunato Depero. Futurismo e pubblicità*, con Maurizio Scudiero, MUST, Museo del Territorio di Vimercate (2018-2019)
- *Itinerari. La pittura segnica di Ugo La Pietra dal 1959 al 2019*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2019)
- *Macchiaioli, una rivoluzione d'arte*, Palazzo delle Paure, Lecco (2019)
- *Amore. Passione e sentimento da Hayez a Cremona e Previati*, Palazzo della Meridiana, Genova (2019)
- *Dagli impressionisti a Picasso, capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto (Tv) (2019)
- *Mesdames et mesdemoiselles, le donne di Jiří Kolář*, con Sabina Melesi, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2019)
- *Carla Maria Maggi, La pittrice ritrovata*, Villa Borromeo d'Adda, Arcore (Mb)
- *I capolavori della Johannesburg Art Gallery*, Forte di Bard, Aosta (2020)
- *Piero Gilardi, Stop Pollution!*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2020)
- *La Scapigliatura, una generazione contro*, Palazzo della Paure, Lecco (2020)
- *Cubismo e cubisti*, Spazio heart, Vimercate (Mb) (2021)
- *Die Modernen kommen*, Kunstmuseum di Heilbronn, Germania (2021)
- *Federico Faruffini, Io guardo ancora il cielo*, Villa Borromeo d'Adda, Arcore (2021)
- *I macchiaioli, una rivoluzione en plein air*, Forte di Bard (Ao) (2021)
- *Segni, da Cézanne a Picasso, da Kandinskij a Miró*, Antiquarium di Centuripe (En) (2021)

## Consulenze in campo artistico /coordinamento e curatela progetti culturali

- Dal 2011 è presidente dell'Associazione culturale heart - PULSAZIONI CULTURALI e direttore artistico del centro culturale Spazio heart di Vimercate. L'Associazione heart vanta contatti, collaborazioni e relazioni con numerosissimi artisti, sia già ben storicizzati e di fama internazionale, sia emergenti, ma anche con molte realtà culturali italiane e straniere, musei, fondazioni, archivi, importanti collezionisti. In questi anni lo Spazio heart si è affermato come uno dei principali riferimenti culturali

della zona, allargando progressivamente il proprio raggio di azione e facendosi conoscere anche fuori dal proprio territorio di appartenenza, acquisendo una credibilità che ha reso possibile ospitare nei suoi spazi espositivi personali e collettive con nomi di grande prestigio.

L'esperienza maturata con l'Associazione heart è stata fondamentale per la crescita professionale di Simona Bartolena, anche nella gestione manageriale ed economica e nell'acquisizione di un metodo e di una ottima capacità nel coordinamento di eventi complessi, dal punto di vista organizzativo, burocratico, finanziario (oltre che da quello della curatela scientifica e dei contenuti). Allo stesso modo ha sviluppato una buona conoscenza dei mezzi di comunicazione e una notevole abilità nella divulgazione mediatica dei progetti da lei curati.

- Dal 1995 si dedica con passione alla divulgazione della storia dell'arte a diversi livelli, tenendo conferenze, corsi, incontri sui grandi temi dell'arte o su argomenti specifici e svolgendo l'attività di guida e accompagnatrice presso musei, mostre e città d'arte. Collabora attivamente con numerosi Comuni, biblioteche, Associazioni culturali (tra le quali Amici di Brera, Amici del Poldi Pezzoli e FAI). Nelle scuole di ogni ordine e grado tiene lezioni di storia dell'arte, corsi di educazione all'immagine e seminari di approfondimento per docenti e allievi. Da tempo lavora a progetti pensati per avvicinare i bambini all'arte: percorsi di lettura dell'immagine, attività ludiche tese a sensibilizzare i bambini e gli adolescenti sul tema della creazione artistica e dei linguaggi espressivi.
- Dalla fondazione del museo al 2018, è stata nel comitato scientifico del MUST, Museo del Territorio di Vimercate (Mb).
- Dal 2012 è responsabile della sezione Arte contemporanea nel Comitato scientifico dell'Associazione Amici del National Museum of Women in the Arts di Washington, sezione italiana.
- Per il Comune di Osnago (Lc) è stata tra i curatori del progetto pAcO (Percorso Arte Contemporanea Osnago) che prevede l'acquisizione da parte del Comune di opere d'arte contemporanea da inserire nel tessuto urbano e il recupero di luoghi artisticamente e culturalmente significativi del paese.
- Dal gennaio 2013 al 2018 è stata nel board del Bice Bugatti Club di Nova Milanese (Mb).
- Dal 2013 ha la cattedra di Pittura dell'Ottocento e dal 2017 anche quella di Pittura del Novecento presso i Corsi di Arte Antiquaria al Collegio Lombardo per periti, esperti e consulenti.
- Dal 2013 è direttrice artistica degli spazi espositivi della società R&P Legal, di Milano.
- Dal 2014 è consulente scientifica di ViDi srl. Società milanese che organizza mostre ed eventi a livello nazionale.
- Dal 2016 è consulente per le arti visive e responsabile per gli eventi culturali di natura artistica per il Consorzio di Villa Greppi.

- Dal 2018 per il Consorzio di Villa Greppi dirige e coordina come curatrice scientifica il progetto Residenze d'artista in Villa Greppi che prevede l'ospitalità in sede di due residenti annuali e tre residenti italiani e stranieri bimestrali.
- Dal 2019 è nel CDA del Museo della Permanente di Milano
- Collabora attivamente con numerosi artisti contemporanei scrivendo per loro testi critici e biografici e collaborando con loro come curatrice di mostre, occasioni espositive e produzioni editoriali.
- Con lo pseudonimo di Ponte43, condiviso con Armando Fattolini, firma dal 2015 mostre ed eventi culturali seguendoli nelle diverse fasi organizzative, in collaborazione con società private ed enti pubblici.

## Collaborazioni con case editrici

- Dal 1994 al 2009 ha svolto la professione di ricercatrice iconografica per case editrici d'arte e di viaggi. Come iconografa ha lavorato con alcune delle principali case editrici italiane: Electa, Mondadori, Leonardo Arte, Edumond scuola, Touring Editore. Nel 2002, presso l'Università Iulm ha curato un seminario di approfondimento sull'iconografia e la ricerca iconografica nell'editoria.
- Dal 2005 al 2009 è stata coordinatrice della ricerca iconografica per i marchi Mondadori Trade e Illustrati presso la casa editrice Mondadori-Electa.
- Per la casa editrice Electa ha collaborato alla campagna di catalogazione del patrimonio delle Civiche raccolte d'arte del Castello Sforzesco (Pinacoteca e Museo degli Strumenti Musicali) e del patrimonio delle Banche Lombarde.
- Nel 2012 ha lavorato per lo Studio Cl'em di Milano nella realizzazione del progetto Giocare, realizzando una serie di App per iPad Giocare con arte, pensata per avvicinare i bambini all'arte con attività ludiche. Sempre nell'ambito della produzione di App ha collaborato ai testi per le App dedicate a Venezia e a Milano prodotte da ARTin.
- Dal 2011 cura editorialmente i cataloghi e i libri pubblicati dall'Associazione heart – pulsazioni culturali, gestendone e coordinandone tutte le fasi di lavorazione. Dal 2015 segue con Armando Fattolini il marchio editoriale Ponte43, che si occupa della valorizzazione di particolari realtà, ricerche artistiche, e collezioni private.

## Conoscenza lingue straniere

- Ottima conoscenza lingua inglese
- Buona conoscenza lingua francese



Si autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

08.07.2021

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Bartolena". The signature is written in a cursive style with a large initial 'S'.

Simona Bartolena