

MARIACHIARA GRIZZAFFI

FORMAZIONE

Gennaio 2012 - Aprile 2015 | Università IULM, Milano

Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie (XXVII ciclo), conseguito con una tesi dal titolo *Dal "testo introvabile" ai video essay: per una pratica della teoria*.

Giudizio: ottimo

21 ottobre 2013 - 11 aprile 2014 | University of Sussex, Falmer (Brighton)

Visiting research student, Ph.D in Film Studies. Svolgimento di attività di ricerca con la Prof.ssa Catherine Grant, Senior Lecturer in Film and Media Studies

a.a. 2009-2010 e a.a. 2010-2011 | Università IULM

Borsa di addestramento alla ricerca per l'insegnamento di Storia, critica ed estetica del cinema (responsabile prof. Gianni Canova) del Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità.

Marzo 2009 | Università IULM

Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale.

Votazione: 110 e lode/110

Novembre 2006 | Università IULM

Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Comunicazione

Votazione: 110/110

Luglio 2001 | Liceo Ginnasio "F. Maurolico", Messina

Diploma di maturità classica

Votazione: 100/100

INCARICHI DIDATTICI E DI RICERCA

a.a. 2020/in corso | Università IULM

Titolare di un assegno di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976)*. Principal Investigator: Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine), responsabile per l'Università IULM: Luisella Farinotti.

aa. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018 e 2016/2017 | Università IULM

Docente a contratto di Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media; collaboratrice alla didattica per il corso di Storia ed estetica del cinema, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità. Partecipa alle commissioni d'esame dei corsi e segue prove finali e tesi di laurea magistrale.

as. 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018 | IIS Marelli-Dudovich e IIS Galilei-Luxemburg, Milano

Docente di Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali (A061) presso gli Istituti di Istruzione Superiore Galilei-Luxemburg (2020/2021, 2019/2020, 2017/2018) e Marelli Dudovich (2018/2019).

aa. 2015/2016 | Università IULM

Titolare di corsi integrativi all'interno del corso di Storia ed estetica del cinema, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità. Ha tenuto lezioni per il corso di Linguaggi del cinema e della tv. Ha tenuto un laboratorio sui *video essay* per il corso di Filmologia (Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media). Ha partecipato alle commissioni d'esame dei corsi e seguito prove finali.

aa. 2014/2015 | Università IULM

Ha svolto attività didattica per il corso di Storia e estetica del cinema (Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità) occupandosi della proiezione e dell'analisi di alcuni dei film nel programma d'esame. Ha tenuto lezioni per il corso di Linguaggi del cinema e della tv. Ha tenuto un laboratorio sui *video essay* per il corso di Filmologia (Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media). Ha partecipato alle commissioni d'esame dei corsi e seguito prove finali.

Dal 2010 al 2014 | Università IULM

Ha svolto attività didattica per il corso di Storia, estetica e critica del cinema (dal 2012/13 solo Storia e estetica del cinema, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità) tenendo lezioni e occupandosi della proiezione e dell'analisi di alcuni dei film nel programma d'esame. Ha tenuto lezioni per il corso di Linguaggi del cinema e della tv. Ha partecipato alle commissioni d'esame dei corsi e seguito prove finali.

aa. 2010/2011 e 2011/2012 | Università IULM

Ha tenuto lezioni laboratoriali di scrittura critica per il cinema all'interno del corso di Storia, estetica e critica del cinema (Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità).

Dal 2012 al 2014 | Università IULM

Ha svolto attività di tutorato didattico per le matricole dei Corsi di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità e Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa.

PROGETTI DI RICERCA E PROGETTI LEGATI ALLA DIDATTICA

2020-in corso

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2017 Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976). Università coinvolte: Università degli Studi Udine, Libera Università di lingue e comunicazione IULM, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Parma.

2019

Collabora, per conto dell'Università IULM, come docente a due progetti finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola - Progetti delle e per le scuole (2018/2019): *Raccontare e fare il cinema italiano* e *Didattica dell'audiovisivo*. Per conto di un terzo progetto finanziato nell'ambito dello stesso bando e coordinato da Andrea Caccia, supervisiona la partecipazione di un gruppo di lavoro di studenti del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media alla realizzazione del film collettivo *Zona /*.

2018/2019

Con Rocco Moccagatta cura il progetto dipartimentale *Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini*, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

2017/2019

Con Luisella Farinotti ed Elena Gipponi lavora a un progetto dipartimentale sulla figura del cineamatore, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

2017/2018

Collabora per l'Università IULM al progetto *TEHC - Teaching European History Through Cinema*, finanziato nell'ambito di Europa Creativa, sottoprogramma Media, e in particolare alla progettazione e allo sviluppo delle attività legate ai laboratori sui videosaggi e al relativo concorso internazionale.

2012

Collabora con la sezione di Cinema dell'Istituto di Arti, culture e letterature comparate dell'Università IULM al progetto di ricerca cofinanziato *Modelli innovativi e formazione di nuove figure professionali nei processi di comunicazione e promozione del cinema italiano contemporaneo* interno al PRIN 2008 dal titolo *Il processo di rinnovamento dei 'quadri' del cinema italiano*, per il quale ha indagato, in particolare, la costruzione dei titoli dei film italiani e le strategie di comunicazione a essi correlate.

CURATELE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Novembre 2019

Co-curatrice della giornata di studi *Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini*, 21 novembre 2019, Università IULM.

Maggio 2019

Membro del Comitato Organizzatore del convegno *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and Technologies of Vision*, 23-24 maggio, Università IULM.

2016/in corso

Per la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro cura con Andrea Minuz un concorso di video essay per studenti universitari.

2016/2017

Curatela, insieme a Daniela Persico e all'associazione Filmidee, del progetto *Video Essay: a New Way to See*, iniziativa selezionata e finanziata dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ORA! Linguaggi contemporanei, produzioni innovative".

Novembre 2016

Membro del Comitato Organizzatore del convegno *Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, 20-22 novembre 2016, Università degli Studi di Torino.

Giugno 2015

Nell'ambito della 51esima edizione della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (2015) ha curato un workshop sui *video essay*.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ REDAZIONALI

Co-editor di "[in]Transition - Journal of Videographic Film & Moving Image Studies".

Membro della redazione di "Cinergie - Il cinema e le altre arti".

Ha collaborato con riviste come "8 e ½", "Filmidee", "Duellanti", "Rolling Stone".

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi

I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" ai video essay, Mimesis, Milano 2017.

Saggi in volumi collettanei

Foregrounding the Invisible: Notes on the Video Essay Review, in Lisa Patti (ed.), *Writing about Screen Media*, Routledge, London 2019.

“Indietro con la moviola”: appunti per videosaggi sul cinema dei Vanzina, in Rocco Moccagatta (a cura di), *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, Bietti, Milano 2018.

Critica attraverso le immagini. Il progetto Per una controstoria del cinema italiano, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019.

Per una critica delle immagini con le immagini: «Cinema&Film», in Paolo Giovannetti (a cura di), *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

Harun Farocki alla “fabbrica delle salsicce”: The Double Face Of Peter Lorre, in Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017.

Dal critofilm al video essay: scritture per immagini in rete, in Adriano Aprà (a cura di), *Critofilm. Cinema che pensa il cinema*. Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (ebook, giugno 2016).

A volte, semplicemente, ritornano: Les Revenants e un passato ineluttabile, in Sara Martin (a cura di), *La costruzione dell’immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

Ricordati di me: corsi e ricorsi nella costruzione dei titoli dei film (con Rocco Moccagatta), in Gianni Canova (a cura di), *Voglia di cinema. Comunicazione e promozione del film in Italia*, Forum, Udine 2013

Articoli, videosaggi

Stories of Haunted Houses: Women and Domestic Space in Contemporary Gothic Film and TV Series (con Giulia Scomazzon), "[in]Transition", 8.2, 2021, <<http://mediacommons.org/intransition/stories-haunted-houses-female-subjects-and-domestic-spaces-contemporary-gothic-films-and-tv-series>>.

Poeticizing The Academy: Poetic Approaches To The Scholarly Audiovisual Essay, "The Cine-Files", Issue 15, Fall 2020, <<http://www.thecine-files.com/poeticizing-the-academy/>>.

"I have the impression that there are secrets": memoria, identità femminile e materialità delle immagini nel documentario contemporaneo, in "Imago - Studi di cinema e media" n. 20, 2020.

And Now For Something (Not) Completely Different: approcci videografici allo studio e all'analisi del film, in *Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, «Cinergie» n. 13, giugno 2018, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/714>>.

"Accidental" Postproduction and Acts of Remembering in Stand By For Tape Back-up, By Ross Sutherland, «Cinergie», n. 11, 2017, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/649>>.

Let Them Speak! Against Standardization in Videographic Criticism, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.1, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/let-them-speak-against-standardization-videographic-criticism>>.

Dal taccuino del critico alla timeline digitale, il rimontaggio del film come pratica di analisi, "Bianco e Nero", n. 584, gennaio-aprile 2016.

Between Freedom and Constraints: What I Learned From Teaching Video Essays, Tracy Cox-Stanton (ed.), *The Video Essay: Parameters, Practice, Pedagogy*, "The Cine-Files", Issue 7, Fall 2014, <<http://www.thecine-files.com/grizzaffi/>>.

On Video Tributes, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 1.2, 2014, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2014/06/23/video-tributes>>.

Curatele

«[in]Transition - Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 6.1, 2019, <<http://mediacommons.org/intransition/intransition-journal-videographic-film-moving-image-studies-61-2019-6>>.

«[in]Transition - Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 5.4, 2018, <<http://mediacommons.org/intransition/journal-videographic-film-and-moving-image-studies-54-2019>>.

Con Andrea Minuz, *Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, Cinergie n. 13, giugno 2018, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/714>>.

«[in]Transition - Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 4.4, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/issue-4-4>>.

Con Catherine Grant, «[in]Transition - Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 3.4, 2016, <<http://mediacommons.org/intransition/theme-week/2016/51/journal-videographic-film-moving-image-studies-34-2016>>.

Testi divulgativi, review, recensioni e schede critiche (selezione)

Collaborazione e, dal 2016 al 2019, co-curatela della rubrica CinePolitica sul quadrimestrale "ComPol", ed. Il Mulino, Bologna, per la quale ha redatto diversi articoli, fra cui: «*No such thing as truth*»: *I, Tonya come biopic inattendibile* (n. 2, agosto 2018); *Bisbetici domati: la critica e 1993* (n. 1, aprile 2018); *Media e Eastwood vs Stone* (n. 1, aprile 2017); *L'altra Roma: supereroi in versione glocal* (n. 2, agosto 2016); *Da Orange is the New Black a Transparent, l'identità di genere raccontata (solo) alla tv* (n. 1, aprile 2016); *Post scriptum: la terra del Capitale. The Wolf of Wall Street: l'epica del denaro, l'epica del niente* (n. 2 Maggio/Agosto 2014); *Comici politici, politici comici*, (n. 1, Aprile 2013); *Looking for the enemy: i documentari di Oliver Stone nell'America del sud*, (n. 3, Settembre/Dicembre 2012); «*L'informazione è potere*»: *i retroscena della politica americana*, (n. 2, Agosto 2012); *Se non ora quando? Indizi di un ripensamento del femminile attraverso la commedia*, (n.3, Dicembre 2011).

Open peer review di *Flicker & Shutter*, di Tracy Cox-Stanton, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.2b, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/06/01/flicker-and-shutter>>.

Open peer review di *The Black Screen*, di Richard Misek, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.2a, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/06/01/black-screen>>.

Open peer review di *The Spielberg Touchscreen*, di Ken Provencher, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 3.1, 2016, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2016/03/18/spielberg-touchscreen>>.

Open peer review di *Success*, di Jaap Kooijman, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.4, 2016, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2015/12/29/success>>.

Video Essay, corpo a corpo con il film, «8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n.23, novembre 2015, Istituto Luce-Cinecittà, Roma.

Open peer review di *Tag*, di Rob Stone, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.3 (2015), <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2015/07/29/tag>>.

Open peer review di *Frames of Mind*, Jordan Tynes e Maurizio Viano, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.1 (2015), <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/theme-week/2015/11/journal-videographic-film-moving-image-studies-21-2015>>.

Recensione di *Romanzo Criminale. Transmedia and Beyond*, "Cinergie Media", 11.02.2014, <<http://www.cinergie.it/?p=3890>>.

Amiche da morire e La città ideale, in Paolo Russo (a cura di), *Nero su Bianco: Sceneggiatura e sceneggiatori del cinema italiano*, numero monografico dei "Quaderni del CSCI", n. 10, 2014.

Benvenuti al cinema, tra guizzi creativi e formule stracollaudate, "8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano", n.6, giugno 2013, Istituto Luce-Cinecittà, Roma.

Happy Family, in Luca Malavasi (a cura di), Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli, numero monografico dei "Quaderni del CSCI", n. 9, 2013.

Gli uomini preferiscono le bionde e Quando la moglie è in vacanza, in E. Gipponi, R. Moccagatta (a cura di), *Le forme del classico. Contributi per l'analisi del cinema hollywoodiano*, Arcipelago, Milano 2013.

Traduzioni

Dall'italiano all'inglese:

Elena Gipponi, *Fireworks and Carnivals: Applied and Natural Colours in Italian Home Movies*, in Giovanna Fossati et al. (eds), *The Colour Fantastic: Chromatic Worlds of Silent Cinema*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2018, pp. 33-50.

Luisella Farinotti, *Suspended Evidence: Rethinking the Photographic* (par 1.3, *Suspended Images*), in Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Barbara Le Maitre (a cura di), *Overlapping Images: Between Cinema and Photography*, Special Issue «Cinéma & Cie - International Film Studies Journal», Vol. XVI, n. 25, 2016.

Dall'inglese all'italiano:

Adrian Martin, *Magnifico Animale* [originale: *Magnificent Animal*, «Rouge» n. 9, 2006], «Filmidee», n. 21, luglio 2017, <<https://www.filmidee.it/2017/07/magnifico-animale/>> (ultima consultazione il 4.03.2018).

Mark Rappaport, *La vita segreta degli oggetti* [originale: *The Secret Life of Objects*, «Rouge», n.13, 2009], «Filmidee», n. 21, luglio 2017, <<http://www.filmidee.it/2017/07/la-vita-segreta-degli-oggetti/>> (ultima consultazione il 4.03.2018).

Adrian Martin, *La cinefilia è una macchina da guerra* [originale: *Cinephilia is a War Machine*, "Framework: The Journal of Cinema and Media", vol. 50, 1], Filmidee 1, Agenzia X, Milano 2015.

Adrian Martin, *Lettera a Girish* [in originale *Letter to Comrade Girish*, su www.girishshambu.blogspot.it, post del 15 giugno 2015], «Filmidee» n. 16, maggio 2016.

INTERVENTI A CONVEGNI

Chiara Grizzaffi, "Il videosaggio online, tra istituzionalizzazione e sperimentazione", intervento presentato al convegno della Federazione Italiana Cineforum "L'analisi rappresentata", 26 settembre 2020 (webinar online).

Chiara Grizzaffi. *"Il cinema è uno solo": il giornalista Guerrini e l'industria dello spettacolo*, paper presentato alla giornata di studi *Gli intellettuali italiani e l'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini*, Università IULM, 21 novembre 2019.

Chiara Grizzaffi, *Ragazzi con la macchina da presa: il progetto Zona 7*, paper presentato al convegno *Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive*, Università di Cagliari, 27-28 settembre 2019.

Chiara Grizzaffi, Giulia Scomazzon, *Stories of Haunted Houses. Women and Domestic Space in Contemporary Gothic Film and TV Series*, paper e videosaggio presentati al convegno annuale di NECS, University of Gdansk, 13-15 giugno 2019.

Chiara Grizzaffi, *"Is it 'action' enough?" Addressing Technological Fetishism and Eagerness for Mobility of GoPro Amateur Users*, paper presentato al convegno, *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and Technologies of Vision*, Università IULM, 23-24 maggio 2019.

Chiara Grizzaffi, *Una magnifica ossessione: lo sguardo cinefilo e il dettaglio tra cinefilia classica e cinefilia digitale*, paper presentato al convegno *From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present*, Università degli Studi Roma Tre, 22 e 23 Novembre 2018.

Chiara Grizzaffi, *Critica attraverso le immagini: il progetto Per una controstoria del cinema italiano*, paper presentato al convegno *Il pensiero critico italiano*, Università di Parma, 4-6 giugno 2018.

Chiara Grizzaffi, *L'Italia vista dal confine: la Sicilia come territorio liminare nel documentario contemporaneo*, paper presentato al convegno *Cinema e identità italiana*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.

Chiara Grizzaffi, *Voci di donne: appunti per una riflessione sulle voice over femminili nel documentario contemporaneo*, paper presentato al convegno *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, Università degli Studi di Milano, 19-20 ottobre 2017.

Chiara Grizzaffi, *Das doppelte Gesicht: Peter Lorre as a model for stardom and performance studies through images*, paper presentato al convegno *Thinking With the Eyes - The Politics of Images in The Work of Harun Farocki*, Università di Torino, 21-22 novembre 2016.

Chiara Grizzaffi, *Writing With Images. The Video Essay as a Form of Film Analysis*, paper presentato al convegno *Dans le vif de l'analyse de film*, Università di Amiens e Cité Universitaire de Paris, 12-15 ottobre 2016.

Chiara Grizzaffi, *Rethinking the Spectrum: A Formal Approach*, paper presentato al convegno annual dell'SCMS, Atlanta, 31 marzo - 3 aprile 2016.

Chiara Grizzaffi, *Images That Matter: Teaching the Video Essay as a Textual Doing*, paper presentato al Symposium *The Audio-Visual Essay in Teaching and Research*, University of East Anglia, 19 maggio 2015.

Chiara Grizzaffi, *(Un)creative Film Analysis? Appropriation and Reuse of Film Footage in Videographic Film Studies*, paper presentato al convegno annuale di NECS. Università Cattolica di Milano, giugno 2014.

Chiara Grizzaffi, *The Analysis of Film in the Digital Age: Online Video Essays*, paper presentato al convegno *Media Mutations 5*, Università di Bologna, maggio 2013.

Tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR 445/2000.

Mariachiara Grizzaffi