

INFORMAZIONI PERSONALI

Bianca De Mario

POSIZIONE RICOPERTA

Professore a contratto (L-ART07 – Musicologia e storia della musica)
Assegnista di ricerca (L-ART07 – Musicologia e storia della musica)
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- Da ottobre 2020 **Assegnista di ricerca di tipo B**
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
▪ Ricerca PRIN *Mapping Musical Life: Urban Culture and Local Press in Post-Unification Italy (MML)*
[Attività o settore](#) Ricerca accademica
- Da marzo 2020 **Professore a contratto**
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
▪ Laboratorio didattico STRiM: Strumenti e tecniche della ricerca musicologica
[Attività o settore](#) Didattica accademica
- 25/09/2019 – 28/02/2020 **Ufficio stampa e consulenza musicologica**
Teatro Verdi di Pisa
▪ Promozione e comunicazione eventi, revisione programmi di sala
[Attività o settore](#) Comunicazione e consulenza
- 20/09/2019 – 30/06/2020 **Docente di Musica**
Istituto Comprensivo F. Filzi, Scuola secondaria di primo grado "A. Toscanini", Milano
▪ Insegnamento
[Attività o settore](#) Didattica scolastica
- 02/2019 – 09/2019 **Borsista di ricerca**
A.M.A.Mi – Accademia di Musica Antica, Milano (Italia)
▪ Ricerca sugli allestimenti contemporanei delle opere di G. F. Handel
[Attività o settore](#) Ricerca accademica
- 2014-2015 **Tutor per PAS e TFA**
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
▪ Supporto nella stesura degli elaborati finali
[Attività o settore](#) Didattica scolastica
- 2010-2015 **Critica musicale freelance**
Il giornale della musica – Il corriere musicale – Cultweek
[Attività o settore](#) Critica musicale
- 01/07/2014 – 30/11/2018 **Assegnista di ricerca di tipo A**
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

- Progetto finanziato: *Opera and New Media. Dramaturgy, Remediation and Genre Transfer.*

Attività o settore Ricerca e didattica accademica

01/11/2016 – 30/10/2018 **Tutor per l'Attività Didattica Integrativa rivolta a studenti internazionali**

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

- Supporto studenti internazionali, organizzazione seminari, revisione tesi di laurea

Attività o settore Didattica accademica

01/09/2011 – 30/09/2014 **Tutor di Musica per Scienze della Formazione Primaria**

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca

- Collaborazione alla didattica, assistenza esami

Attività o settore Didattica accademica

23/09/2013 – 30/06/2014 **Docente di Musica**

Istituto Comprensivo T. Grossi, Scuola secondaria di primo grado "T. Livio", Milano

- Insegnamento

Attività o settore Didattica scolastica

01/12/2010 – 30/06/2014 **Docente di Musica e di Inglese**

Centro Studi Formazione e Didattica, Legnano (MI)

- Insegnamento per il corso in Dirigenti di Comunità

Attività o settore Didattica scolastica

23/09/2009 – 18/12/2009 **Italian Teaching Assistant**

Oberlin College of Arts and Science, Oberlin (OHIO, USA)

- Insegnamento

Attività o settore Didattica accademica

01/06/2007 – 01/09/2008 **Impiegata**

Mitarotonda Pianoforti

- Vendita di strumenti musicali e spartiti

Attività o settore Commercio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2014 al 2019 **Membro di INCH – International Network of Comparative Humanities**

University of Princeton, University of Notre-Dame, University of Lisbon, Università di Siena

- Contributi a seminari accademici

05/04/2013 **Dottorato di Ricerca**

Logos e Rappresentazione: Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo – Sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema.

Università degli Studi di Siena

Tesi di dottorato: *Affetti in scena: le opere serie di Pergolesi tra drammaturgia e regia*

Commissione: prof. Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova); prof.ssa Mila De Santis (Università degli Studi di Firenze); prof.ssa Marzia Pieri (Università degli Studi di Siena)

Tutor: prof. Andrea Chegai

Dal 2010 al 2014 **Synopsis – European School for Comparative Studies**
 Università degli Studi di Siena, Certosa di Pontignano
 ▪ Frequenza della scuola estiva, costituita da seminari e conferenze

Settembre 2009 – Dicembre 2009 **Visiting Scholar**
 Oberlin Conservatory, Oberlin (OHIO, USA)

23/11/2007 **Laurea magistrale *magna cum laude* in Musicologia e Beni Musicali**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano
 Tesi di laurea: *La cachucha o ‘La dame aux castagnettes’. Danze e sonorità spagnole nella Parigi romantica*
 Relatore: prof. Emilio Sala – Correlatore: prof. Nicola Scaldaferrì

04/07/2005 **Laurea triennale *magna cum laude* in Scienze dei Beni Culturali**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano
 Elaborato: *Les ‘Trois chansons à la charcutière di Claude Terrasse e Franc-Nohain. Tra avanguardia e musica di consumo.*
 Relatore: prof. Emilio Sala – Correlatore: prof. Nicola Scaldaferrì

15/06/2004 **Licenza di Teoria e Solfeggio**
 Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza.

14/07/2001 **Maturità Linguistica**
 Istituto Magistrale “A. Cairoli”, Pavia
 Valutazione: 100 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C2	C2	C2	C2	C1
	DALF				
spagnolo	B2	C1	B2	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Intermedio	base	base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

 ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

saggi / articoli

Fighting the Circle. Thoughts on Displacement in Benjamin Britten's Owen Wingrave, «Compass. INCH Online Journal», University of Princeton, March 2021, online alla pagina <https://inch.princeton.edu/compass-inch-online-journal/>

Ombre, misteri, premonizioni. Per una lettura dell'Attila di Giuseppe Verdi, in *Comporre Attila: riverberi di un mito nell'Italia risorgimentale*, a cura di Tiziana Sucato, Milano: Principato (Quaderni del Virgilio, 7), 2019, pp. 25-37.

La voce del perturbante. Spazio e sonorità in tre Giri di vite, in *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, a cura di Nicola Pasqualicchio, Verona: Scripta, 2018, pp. 69-90.

Lo spazio interrotto. L'Olimpiade sulla scena contemporanea, «Rivista Italiana di Musicologia», LI/2016, pp. 155-186.

Voices, bodies identities. The Imagery of Castratos in Contemporary Performance, «Trans. Revista transcultural de música», XVIII, ottobre 2014, pp. 1-30.

Legati da un vincolo di affinità musicale. Appunti sulla nascita e la diffusione delle Società del Quartetto in Italia, in *La Musica Borghese*, a cura di Oreste Bossini, Milano: Archinto, 2014, pp. 211-286.

«*Ich träumt' in seinem Schatten*». *Luci e ombre per una drammaturgia musicale di Senso*, in *Storia patria tra Letteratura e Cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 51-80.

Il Castrato tra corpo e voce. Le tracce del sacro nell'opera, «Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia», Maggio 2011, pp. 101-116.

Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana, Tredicesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 20-22.IX.2009, online alla pagina: www.centrostudipergolesi.unimi.it/saggi.php

Passaggi in vere storie di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala in Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza, Milano: Archinto, 2009, pp. 243-255.

Giovanni Salis, Bianca De Mario, *'Tirsi morir volea': Giovanni Piccioni e le metamorfosi di un madrigale tardocinquecentesco* in *Quaderno delle Notti Malatestiane 2006. Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli, Emilio Sala* (ed.), Rimini: Raffaelli, 2006, pp. 63-103.

atti di convegno

Mettere in scena "Betulia liberata". Ibridazioni e mutazioni di un oratorio, in «*La nostra musica da chiesa è assai differente*». *Mozart e la musica sacra in Italia*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma: SedM, 2018, pp. 237-254.

Desideri e inganni. L'isola di Alcina da Ariosto a Händel, atti del convegno Associazione Italiana di Psicanalisi, *Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità* (Fonte Avellana, 29.IV-01.V.2016), a cura di Matteo De Simone e Anouck Vecchietti Masacci, Firenze: Nicomp Laboratorio Editoriale, 2017, pp. 37-48.

Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo, in *Festival Gesualdo Milano 2013*, atti del convegno (Milano 20.XI.2013), a cura di Giovanni

- Iudica e Cesare Fertonani, Milano: La Vita Felice, 2015, pp. 229-252.
- Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction*, in *Philology and Performing Arts, A Challenge*, ed. by Mattia Cavagna and Costantino Maeder, Presses Universitaires de Louvain, 2014, pp. 113-136.
- saggi-recensione «A Shared Sense of Personal Tragedy». *I volti femminili di Verdi*, «Studi Verdiani», XXIV, 2014, pp. 253-268.
- MARTHA FELDMAN, *The Castrato. Reflections on Natures and Kinds*, Oakland, California: University of California Press, 2015 (volume recensito per «Il Saggiatore musicale», XXV, 2018/2, pp. 309-314).
- SOPHIE STÉVANCE ET SERGE LACASSE, *Les enjeux de la recherche-création en musique. Institution, québécoise, formation*, Qu b co de Francis Dub , Québec, Presses de l'Universit  Laval, 2013 (volume recensito per «Cahiers de la Soci t  Qu b coise de recherche en musique» XV/2, pp. 99-102).
- schede critiche *Responsabilit  d'autore e collaborazione nell'opera dell'et  barocca. Il pasticcio*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria: Laruffa, 2011 (recensito per «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 296-298).
- Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Convegno Internazionale di Studi, Alessandria 2008 (evento recensito per «Eighteenth-Century Music», VI/2).
- traduzioni (dal francese) Étienne Darbellay, *Frescobaldi, maestro di contrappunto: un nuovo autografo in un manoscritto della Biblioteca Vaticana*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 9-32.
- programmi di sala *Volutt  e perdizione. I peccati di un successo*, in *Carmen*. Georges Bizet, Como: Teatro Sociale, 2018.
- Ludwig Minkus*, in *Don Chisciotte*, Milano: Teatro alla Scala, 2016.
- Salmi romani tra sacro e profano*, in *H ndel e Jommelli*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.
- «Keep here and never part». *Didone tra peccati, sacrifici e redenzioni*, in *Dido and Aeneas*, Purcell, Milamp: MITO, 2014.
- Padri e figli, allievi e maestri. Ovvero, Della costanza in amore*, in *Rabelais e Rameau*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.
- Canti della citt , stagioni del Trio*, in *Concerto con trii di Beethoven, Bach, Bellafronte*, Milano: Teatro alla Scala
- Dardi e cetre d'amore e di guerra. A spasso tra i madrigali di Monteverdi*, Milano: MITO, 2011.
- Non allodola ma dolce usignolo. Alcune riscritture musicali di Romeo e Giulietta*, in *Rom o et Juliette*, Milano: Teatro alla Scala, 2011.
- Rond , campanelli e viaggi esotici. Il cammino di un camaleontico protagonista*, Milano: Teatro alla Scala, 2010.
- Ingegnose invenzioni e indovinelli musicali. Musicisti e maestri-costruttori alle prese con l'opera*, Milan: Teatro alla Scala, 2010.
- Maschere strumentali. Dimenticati protagonisti di un teatro senza lirica*, in *Cameristi della Scala. Concerto riservato alla Fondazione '8 ottobre 2001' [...]*, Milano: Teatro alla Scala, 2010.
- Rasserrenar d'amore. Bellezza e fedelt  tra passato e presente*, in 70 , Milano: MITO, 2010.
- Adolphe Adam. L'orchestra parlante di Giselle*, in *Giselle*, Milano: Teatro alla Scala, 2009.
- Prigionieri incatenati e libere migrazioni. Storia di una padrona divenuta serva*, in *Prigionieri e fughe*, Jesi: Fondazione Pergolesi-Spontini, 2009.
- La fille-giocattolo. Sogni e illusioni musicali in Copp lia di Delibes*, in *Copp lia*, Milano: Teatro alla Scala, 2008.
- note di copertina *Confini*, CD, Coritage Saxophone Quartet, Stradivarius, STR 37030
- Fleur d'X, Quaderni I-II-III*, CD, Fabio Selvaforita, Elena Casoli, Stradivarius, STR 37017

ATTIVITÀ DI PEER-REVIEW

INTERVENTI A CONVEGNI

Pergolesi. Il prigionier superbo & La serva padrona, DVD, Accademia Barocca de I Virtuosi italiani, Arthaus Musik, NTSC 101 654

Riviste: *Gilgamesh*; *Sound Stage Screen*; *Chigiana*, *Journal of Musicological Studies*.

Händel e pop-corn. La regia dell'opera settecentesca dal palco allo schermo. Re-directing: la regia nello Spettacolo del XXI secolo: Università del Salento, Lecce, 02-04.X.2019

Pills of opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer. Mapping Spaces, Sounding Places Geographies of Sound in Audiovisual Media, Università degli Studi di Cremona, 19-22.III.2019.

Sonic Power for Empty Bodies. Rimsky-Korsakov in a TV Studio, American Comparative Literature Conference, Utrecht, 6-9.VII.2017.

A Taste of Opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer, Communicating Music Scenes. Networks, Power, Technology, Institute of Musicology, Budapest, 19-20.V.2017.

«*O notte eterna, quando svanirai?*» *'Il flauto magico' allo schermo*, V Convegno Nazionale AIPSI, Fonte Avellana, 29.IV/01.V.2017.

Opera remake. Il caso di Owen Wingrave, Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Como 14.X.2016.

Close-up on Pocket Opera. Redefinition of Operatic Spaces in the Digital Age, Tosc@bologna.2015 (1st Transnational Opera Studies Conference), Università degli Studi di Bologna, 01.VII.2015.

«*Un'armonia celeste, di' non ascolti?*». *La pazzia di Lucia tra testo e performance*, Convegno Internazionale di Studi, (*Donizetti in Scena. Vedere l'opera*), Bergamo, 12-14.X.2012.

 LEZIONI E
 RELAZIONI IN SEMINARI

«*Lohengrin è ancora vivo*». *Critica, pubblico e riverberi del grande fiasco milanese*, relazione al seminario dottorale «Vita musicale urbana nell'Italia postunitaria attraverso la visualizzazione cartografica», Università degli Studi di Firenze, 7 maggio 2021.

«*Something You Don't Get to See in Person*». *Experiencing Tosca in the Age of Live Streaming*, lecture, University of Pittsburgh, Honors College, Department of French and Italian, 1 aprile 2021.

Opera remake? Cortocircuiti dell'opera allo schermo, relazione al seminario dottorale «*Giochi di specchi: modelli, influenze ed emulazioni nelle arti*», Università degli Studi di Milano, 19 aprile 2021.

«*Cours, vole à Naples*». *Appunti per una storiografia della 'Scuola Napoletana'*, seminario *La didattica musicale a Napoli nel Settecento*, Università degli Studi di Milano, 12.XII.2016.

«*Listen to the tragedy*». *Opera and Meaning in Woody Allen's Match Point*, Seminario *Pre-Existing Music in Cinema*, Università degli Studi di Milano, 29.XI.2016.

Pocket opera. Lo spazio della performance nell'era digitale, lezione per il corso di «Culture e pratiche musicali nell'età dei mass media», prof. M. Corbella, Università degli Studi di Milano, 7.IV.2016.

Intimi spazi identitari. Diffusione e sviluppo delle Società del Quartetto in Italia, Giornata di Studi Musicologici, Goethe-Institut Mailand, 19.III.2014.

Plot Games and Love Races, Stony Brook University, Stony Brook (NY, USA), 02.V.2013.

 ORGANIZZAZIONE DI
 CONVEGNI

Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica, 20.I.2017.

La nostra musica da chiesa è assai differente. *Mozart e la musica sacra in Italia*, Università degli Studi di Milano, Ghislieri Musica, Pavia, 9-10 ottobre 2015.

La musica sacra nella Milano del Settecento, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 17-18 maggio 2011.

G.B. Pergolesi. La critica dei testi, i testi della critica, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 20-21 maggio 2010.

Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi, Università degli Studi di Milano, Alessandria, Palazzo Cuttica, 20-21 settembre 2008.

**ORGANIZZAZIONE DI
SEMINARI DOTTORALI E
SCUOLE ESTIVE**

On (re)connait la chanson: Pre-existing music in cinema, Università degli Studi di Milano, 28–29 Novembre 2016, organizzatori: M. Corbella, B. De Mario, E. Sala.

Musica Performance Media, ciclo di seminari dottorali, Università degli Studi di Milano, maggio-dicembre 2015, organizzatori: M. Corbella, B. De Mario.

Organizzazione di Synapsis, European School for Comparative Studies, Università degli Studi di Siena, Certosa di Pontignano

- Edizione settembre 2014, *Rebellion*;
- organizzazione del seminario dottorale coordinato dal prof. Michael Wood (University of Princeton) *Four Faces of Dissent*.
- Edizione settembre 2012, *Passions*
- Organizzazione del seminario dottorale coordinato dal prof. Ferdinando Abbri (Università degli Studi di Siena-Arezzo) *La magica possanza: magia e passione*.

**TERZA MISSIONE
Collaborazioni e consulenze**

Intervista in diretta e podcast per il programma radiofonico *Voi che sapete*, Rete Due Radio Svizzera Italiana, sul tema *Nietzsche contra Wagner*, 14.VI.2021.

Lezione-concerto, *Claude Debussy e il Romanticismo francese*, per la rassegna *Auditorium in Musica*, progetto di Intende Voci Chorus in collaborazione col Municipio 3, Auditorium Stefano Cerri, Milano, 24 maggio 2019.

Lezione-concerto, *Lo Stabat Mater di G. Rossini*, per la rassegna *Auditorium in Musica*, progetto di Intende Voci Chorus in collaborazione col Municipio 3, Auditorium Stefano Cerri, Milano, 4 aprile 2019.

Corso di Storia della Musica, *Automi, oppressi, matti, disperati. Per una galleria operistica del Novecento (1911-1951)*, LaVerdi, Milano, 12 dicembre 2017.

Corso di Storia della Musica, *Cantori, magie, pastorelle e imperatori. Sotto i lustrini impolverati dell'opera*, LaVerdi, Milano, 7 marzo 2017.

Conversazione in diretta e podcast per il programma radiofonico *Handel with Care*, Radio Statale, sul tema *Fidelio alla prima della Scala*, dicembre 2014.

La musica da camera di Claude Debussy, Palazzo Marino in Musica, Milano, 17.II.2013.

ALLEGATI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Luogo e data di firma

Milano, 19 giugno 2021

