



UNITRE Arcore 2021-22  
Corso di STORIA DELLA MUSICA

# IL BAROCCO IN MUSICA

Relatore: **Andrea Bravi**  
6, 13, 20, 27 OTTOBRE 2021

20 ottobre 2021

# III Lezione: Georg Friedrich Händel e il Messiah

Nasce a Halle il 23 febbraio 1685 e  
muore a Londra il 14 aprile 1759

## **Luoghi importanti:**

- Halle**
- Amburgo**
- Italia (Firenze e Roma)**
- Londra**

# Infanzia

## Il Padre:

- **Barbiere chirurgo presso la corte di Sassonia-Weissenfels e la Marca di Brandeburgo,**
- **Sposa in prime nozze la vedova del barbiere nella bottega del quale era entrato come apprendista,**
- **Durante questo matrimonio riscuote grande successo nella suo campo professionale, tanto da diventare medico ufficiale degli Elettori di Brandeburgo,**
- **Rimane vedovo nel 1648 e dopo il secondo matrimonio del 1683 con la figlia i un pastore protestante, ha un figlio e due figlie,**
- **Spinge il figlio maschio a intraprendere lo studio del Diritto Civile**
- **Viaggio con il figlio a Weißenfels, per visitare il fratellastro o il nipote, valletto del duca Giovanni Adolfo I di Schwarzenberg,**
- **Il padre morirà nel 1697.**

- Si dice che il padre avesse per primo scoperto la forte propensione per la musica di Handel,
- Introduce di nascosto un clavicordo in casa per poter studiare senza che il padre ne venisse a conoscenza,
- Si dice che già in giovane età fosse un esperto di clavicembalo e organo a canne,
- Durante il viaggio a Weißenfels si dice che stupì il duca Giovanni Adolfo a tal punto che questi convinse il padre a permettergli di studiare musica,
- Studiò dunque con Friedrich Wilhelm Zachow, organista della Marktkirche Unser Lieben Frauen, dal quale apprese l'armonia, il contrappunto, la composizione e la tecnica della tastiera,
- Inizia a comporre nel 1696 circa
- Fece due viaggi a Berlino, durante il secondo incontrò Ariosti e Bononcini e si esibì davanti al re di Prussia,
- Rifiutò l'incarico da parte di Federico III di entrare al suo servizio dopo un periodo di formazione in Italia,

- Si iscrisse nel 1702 all'Università di Halle per seguire i corsi di legge,
- Non si registra però in nessuna facoltà e rimane studente per brevissimo tempo
- Ottiene infatti l'incarico di organista della cattedrale Calvinista di Halle,
- In questi anni conosce Telemann che era allo stesso modo pessimo studente di legge ma a Lipsia, questi porta Handel a conoscere l'Opera,

- Nel 1703 accetta l'incarico di violinista e clavicembalista presso l'orchestra dell'Oper am Gänsemarkt di Amburgo nella quale conobbe compositori come Mattheson, Gaupner e Keiser,
- In questi anni produce le sue prime opere *Almira*, *Nero*, *Daphne* e *Florindo*,



- Non si conosce il pretesto per il viaggio in Italia che durò tre anni
- Giunge a Firenze invitato da Ferdinando de' Medici o forse da Gian Gastone de' Medici,
- Qui conosce Alessandro Scarlatti,
- A Firenze tornò spesso in questi tre anni,
- Rappresentò spettacoli a Firenze, Roma, Napoli e Venezia,

- Conobbe Corelli, Marcello, Juvarra, Caldara e Pasquini,
- Fu ospite a Vignanello del principe Francesco Maria Ruspoli, per il quale svolse mansioni di maestro di cappella con però molta libertà,
- Per un certo periodo compose per lo Stato Pontificio musica sacra essendo stata proibita dallo stesso l'opera,

- Nel 1712 si trasferisce a Londra
- Nel 1714 compone *Eternal Source of Light Divine. Ode for Queen Anne's Birthday* per il compleanno della regina Anna Stuart che gli concede una pensione annua a vita,
- La stessa regina per la rappresentazione dell'Agrippina gli fornì un reddito annuo di £200

- Nel luglio del 1717 la sua Musica sull'acqua venne eseguita sul Tamigi per più di tre volte per il re e i suoi ospiti,
- Nel 1719 fonda la Royal Academy of Music, nuova società d'opera (ne avrà tre durante la sua vita),
- Nel 1723 si stabilisce in una casa in stile georgiano in Brook street, oggi museo a lui dedicato,

- Nel 1727 venne incaricato di comporre 4 inni per la cerimonia di incoronazione di re Giorgio II, uno dei quali, *Zardok il prete*, viene ancora suonato in ogni cerimonia di incoronazione,
- Venne però anche criticato per non essere completamente inglese, per il suo gusto non in linea con la moda italiana, e venne costituita l'Opera della nobiltà con compositori italiani per contrastare il compositore tedesco

- Nel 1737 fu colpito da un primo ictus dal quale si riprese però sorprendentemente in poco tempo
- Negli ultimi anni della sua vita si diede a opere di carità, soprattutto con l'Ospedale degli Innocenti,
- Problemi alla cataratta gli impedirono di continuare a comporre,
- Morì infine, probabilmente a causa di un ulteriore ictus cerebrale nel 1759 all'età di 75 anni

- Alla sua morte venne sepolto nell'abbazia di Westminster, nel cui *Poet's corner* venne eretta una sua statua con una copia del *Messiah*,
- Più di 3000 persone assistettero al suo funerale, celebrato con tutti gli onori di stato,

# Ombra mai fu (e recitativo Frondi tenere e belle)

Frondi tenere e belle  
Del mio platano amato  
Per voi risplenda il fato  
Tuoni, lampi, e procelle  
Non v'oltraggino mai la cara pace  
Né giunga a profanarvi austro rapace

Ombra mai fu  
Di vegetabile  
Cara ed amabile  
Soave più

Ombra mai fu  
Di vegetabile  
Cara ed amabile  
Soave più  
Cara ed amabile  
Ombra mai fu  
Di vegetabile  
Cara ed amabile  
Soave più  
Soave più



Cara sposa, amante cara

Cara sposa, amante cara, [dove sei?]  
Deh! Ritorna a' pianti miei.

Cara sposa, amante cara, dove sei?  
Ritorna, ritorna a' pianti miei.  
Cara sposa, Deh! Ritorna.  
Deh! Ritorna a' pianti miei.

Cara sposa, sposa cara, dove sei?  
Deh! Ritorna, [dove sei?]  
Deh! Ritorna, a' pianti miei.  
Ritorna, a' pianti miei.

# Caratteristiche dell'autore

- Mette da parte il formalismo per privilegiare il tratteggio di emozioni e di reazioni umane nel gioco musicale
- Introdusse strumenti musicali come la viola d'amore, la violetta marina e il liuto
- Grande produzione di oratori
- Influenze delle musiche italiane
- Influenze della musica strumentale francese
- Influenze degli inni inglesi
- Influenze della musica sacra tedesca
- Sintesi di stili della propria epoca

# Lavori più importanti

- Almira (opera)
- La resurrezione (oratorio)
- Il trionfo del tempo e del disinganno (oratorio)
- Rodrigo (opera)
- Dixit dominus
- Messiah
- Watermusic
- Giulio cesare (opera)
- Serse (opera)
- Music for the royal fireworks

- Grande stima dei colleghi
- Bach cercò senza riuscirci di incontrarlo
- Mozart: «Handel capisce gli effetti meglio di chiunque altro di noi. Quando compone, lui colpisce come un colpo di tuono»
- Beethoven: «Maestro di tutti noi... il più grande compositore che sia mai vissuto. Vorrei scoprimi la testa e inginocchiarmi davanti alla sua tomba».
- Omaggi da parte dei più grandi compositori: Louis Spohr, Beethoven, Mauro Giuliani, Brahms, Wagner, Luis Giannone, Percy Grainger, Schönberg

- Competizione con Scarlatti a Roma
- Duello con Mattheson
- Dedicata di un cratere di Mercurio e di un asteroide
- Viene onorato insieme a Bach e Purcell il 28 luglio nel calendario episcopale, insieme a Bach e Schütz in quello luterano dei santi e con Bach soltanto in quello della chiesa metodista

Messiah

1742

libretto di Charles Jennens

**Il testo del Messiah è composto  
unicamente da brani biblici  
estratti dal Book of common  
Prayer of the Church of England**

**Eseguito per la prima volta presso la New Music Hall a Dublino con 26 ragazzi e 5 uomini provenienti dai cori delle cattedrali principali di San Patrizio e Christ Church**



# Hallelujah

Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah, hallelujah, hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah, hallelujah, hallelujah!

[Verse]

For the lord God omnipotent reigneth  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
For the lord God omnipotent reigneth  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
For the lord God omnipotent reigneth  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
(For the Lord God omnipotent reigneth)  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
For the lord God omnipotent reigneth  
(Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!)  
Hallelujah!  
The kingdom of this world;  
Is become  
The kingdom of our Lord  
And of His Christ  
And of His Christ

[Verse 2]

And He shall reign for ever and ever  
And He shall reign forever and ever  
And He shall reign forever and ever  
And he shall reign forever and ever

Hallelujah! Hallelujah! Alleluia, alleluia, alleluia!  
Hallelujah! Hallelujah! Alleluia, alleluia, alleluia!

[Versetto]

Per il Signore Dio onnipotente regna  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Per il Signore Dio onnipotente regna  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Per il Signore Dio onnipotente regna  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
(Poiché il Signore Dio onnipotente regna)  
Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah! Hallelujah!  
Per il Signore Dio onnipotente regna  
(Alleluia! Alleluia! Alleluia! Alleluia!)  
Hallelujah!  
Il regno di questo mondo;  
è diventato  
Il regno di nostro Signore  
E del suo Cristo  
E del suo Cristo

[Verso 2]

Ed Egli regnerà nei secoli dei secoli  
Ed Egli regnerà nei secoli dei secoli  
Ed Egli regnerà nei secoli dei secoli  
E regnerà nei secoli dei secoli

# I know that my Redeemer lives.

I know that my redeemer liveth  
And that he shall stand  
At the latter day, upon the earth  
I know that my redeemer liveth  
And that he shall stand  
At the latter day, upon the earth  
Upon the earth

I know that my redeemer liveth  
And he shall stand  
Stand at the latter day, upon the earth  
Upon the earth

And though worms destroy this body  
Yet in my flesh shall i see God  
Yet in my flesh shall i see God

I know that my redeemer liveth  
And though worms destroy this body  
Yet in my flesh shall i see God  
Yet in my flesh shall i see God  
Shall i see God

I know that my redeemer liveth  
For now is Christ risen from the dead  
The first fruits of them that sleep  
Of them that sleep  
The first fruits of them that sleep  
For now is Christ risen  
For now is Christ risen from the dead  
The first fruits of them that sleep.

So che il mio redentore vive  
E che starà in piedi  
Negli ultimi giorni, sulla terra  
So che il mio redentore vive  
E che starà in piedi  
Negli ultimi giorni, sulla terra  
Sulla terra

So che il mio redentore vive  
E starà in piedi  
Alzati negli ultimi giorni, sulla terra  
Sulla terra

E anche se i vermi distruggono questo corpo  
Eppure nella mia carne vedrò Dio  
Eppure nella mia carne vedrò Dio

So che il mio redentore vive  
E anche se i vermi distruggono questo corpo  
Eppure nella mia carne vedrò Dio  
Eppure nella mia carne vedrò Dio  
Vedrò Dio?

So che il mio redentore vive  
Per ora Cristo è risorto dai morti  
I primi frutti di quelli che dormono  
Di quelli che dormono  
I primi frutti di quelli che dormono  
Per ora Cristo è risorto  
Per ora Cristo è risorto dai morti  
I primi frutti di quelli che dormono

# The trumpet shall sound

The trumpet shall sound  
And the dead shall be raised  
And the dead shall be raised Incorruptible  
The trumpet shall sound  
And the dead shall be raised  
Be raised Incorruptible  
And we shall be changed  
The trumpet shall sound  
And the dead shall be raised  
Be raised Incorruptible  
And we shall be changed  
We shall be changed  
And we shall be changed  
We shall be changed  
And we shall be changed  
We shall be changed  
For this corruptible must put on  
Incorruption  
For this corruptible must put on  
Must put on  
Must put on, must put on  
Incorruption  
And this mortal must put on  
Immortality

La tromba suonerà  
E i morti risorgeranno  
E i morti risorgeranno Incorruttibili  
La tromba suonerà  
E i morti risorgeranno  
Sii cresciuto Incorruttibile  
E saremo cambiati

....

Per questo corruttibile deve indossare  
Deve indossare  
Deve indossare, deve indossare  
Incorruttibilità  
E questo mortale deve indossare  
Immortalità

Strumenti:

Violini, viola, violoncello, basso continuo,  
trombe, timpani

Grazie per l'attenzione.