

INFORMAZIONI PERSONALI Paola Camponovo

Docente di Musica vocale da camera presso Conservatorio «A. Boito» di Parma;

POSIZIONE RICOPERTA: soprano; musicologa

TITOLO DI STUDIO: Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Università degli studi di Milano)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

dicembre 2022 - in corso Docente di musica vocale da camera  
Conservatorio A. Boito di Parma

- Docente per il settore disciplinare codi/24 per i bienni/trienni di Musica vocale da camera, Canto lirico, Pianoforte, Maestro collaboratore, Musica da camera a.a. 2022-23 e 2023-24

Attività o settore Docente AFAM codi/24

novembre 2022 - dicembre 2022 Docente di musica vocale da camera  
Conservatorio F. Venezze di Rovigo

- Docente per il settore disciplinare codi/24 per il triennio/biennio di Musica vocale da camera a.a. 2022-23

Attività o settore Docente AFAM codi/24

ottobre 2022 - aprile 2023 Esperto esterno  
Società del Quartetto di Milano

- Redattrice programmi di sala e relatrice agli incontri «Note su Note» (guide all'ascolto dei concerti) e agli incontri di «Quartetto diffuso» della stagione 2022-2023

Attività o settore Musicologa freelance (libera professione) con cessione diritto d'autore

settembre 2022 - novembre 2022 Docente scuola secondaria di II grado  
Liceo artistico statale U. Boccioni di Milano

- Docente di Storia dell'Arte per l'a.s. 2022-23 (contratto attualmente attivo fino al 30 giugno 2023, in attesa da novembre 2022)

Attività o settore Docente di scuola secondaria di secondo grado

maggio 2022 Docente a contratto  
Università IULM di Milano

- Docente esterno case studies nell'ambito del Master di II livello in Editoria e Produzione musicale a.a. 2021-22

Attività o settore Docenza universitaria (libera professione)

ottobre 2021 - dicembre 2022 Borsista  
Conservatorio A. Boito di Parma

- Ricercatore - esperto Catalogazione e digitalizzazione delle carte di Arrigo Boito della "Donazione Carandini", conservate nello Studio Boito del Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio di Parma

Attività o settore Ricerca musicologica - archivistica

settembre 2020 - novembre 2020

Borsista

Conservatorio A. Boito di Parma

- Esperto catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il Nerone conservati nello Studio Boito del museo «R. Barilla» del Conservatorio «A. Boito» di Parma

Attività o settore Ricerca musicologica - archivistica

gennaio 2019 - giugno 2022

Docente scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di I grado Elsa Morante (IC Wojtyla) di Garbagnate M.se (MI)

- Docente di sostegno per gli aa.ss. 2018-19 e 2019-20; docente di ed. musicale per gli aa.ss 2020-21 e 2021-22

Attività o settore Docente di scuola secondaria di primo grado

gennaio 2019 - aprile 2019

Borsista

Conservatorio A. Boito di Parma

- Esperto catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il Nerone conservati nello Studio Boito del museo «R. Barilla» del Conservatorio «A. Boito» di Parma

Attività o settore Ricerca musicologica - archivistica

novembre 2014 - novembre 2017

Dottorato di ricerca

Università degli studi di Milano

- Corso di dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale (XXX ciclo)

Attività o settore Dottorato di ricerca

Gennaio 2013 - in corso

Soprano (freelance)

- Dopo la vittoria al 64° Concorso ASLICO per giovani cantanti lirici d'Europa, soprano solista nel 2013 e 2014 in varie produzioni di Teatro Sociale di Como, tra cui il ruolo di protagonista nella pièce teatrale Verdi *Z.00* scritta e diretta da Alessandra Premoli in occasione del bicentenario di Giuseppe Verdi
- Fondazione nel 2015, con il pianista Alfredo Blessano, del Vansiem Lied Duo, una delle principali realtà italiane nell'ambito della musica vocale da camera, vincitore di numerosi concorsi internazionali di musica da camera e musica vocale da camera, con all'attivo due pubblicazioni discografiche: *Italiani a Parigi-Parisiens en Italie* (musiche di Rossini, Debussy, L. Boulanger e A. Casella), BAM 2020; *G.F. Malipiero: Complete Songs for Soprano and Piano* (3 CD) Brilliant Classics 2021. Entrambi i dischi sono stati premiati con cinque stelle da «Connessionlopera». In corso di pubblicazione *Ildebrando Pizzetti: Complete Songs for Voice and Piano* (Brilliant Classics)
- Esibizione, come solista o in formazione cameristica, presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro Valle di Reggio Emilia, il Teatro Nuovo di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, la Salle Cortot di Parigi, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro San Giorgio di Udine, le Gallerie d'Italia, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Rossini di Gioia del Colle, la Palazzina Liberty di Milano, la Sala del Buonomore del Conservatorio di Firenze, e per stagioni concertistiche tra cui Società del Quartetto di Milano, AsLiCo, ERT FVG, Morellino Classica Festival, Festival Liederiadi, Serate musicali di Milano, Festival FVG in musica, Académie F. Poulenc- Centre international de la Mélodie Française
- Creazione in prima esecuzione mondiale di *Casarsa - quattro brevi lieder per voce e pianoforte* di Orazio Sciortino (agosto 2022) e *L'albatros* di Oscar Prados (2019); prima esecuzione in tempi moderni di *Cinque Romanze su testi di P. Ferrari* di F. Faccio (2023)

Attività o settore Attività artistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

22 febbraio 2020  
(ottobre 2018 - febbraio 2020)Diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera  
Conservatorio L. Cherubini di Firenze

Valutazione 110/110 L con menzione d'onore

23 febbraio 2018  
(novembre 2014 - febbraio 2018)

**Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale**  
Università degli studi di Milano  
Ottimo/ottimo

8 maggio 2014  
(settembre 2012 - maggio 2014)

**Laurea magistrale in Musicologia LM-45**  
Università degli studi di Milano  
110/110

27 giugno 2012  
(settembre 2010 - giugno 2012)

**Laurea magistrale in Storia e critica dell'Arte LM-89**  
Università degli studi di Milano  
110/110 L

28 giugno 2011  
(settembre 2010 - giugno 2012)

**Diploma Vecchio Ordinamento in Canto lirico**  
Conservatorio G. Verdi di Milano  
□/10

28 giugno 2010  
(settembre 2007 - giugno 2010)

**Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali**  
Università degli studi di Milano  
110/110 L

02 luglio 2007  
(settembre 2002 - giugno 2007)

**Diploma di Maturità Classica**  
Liceo classico statale S.M. Legnani di Saronno (VA)  
97/100

Ulteriore istruzione

22° e 23° Académie Francis Poulenc (2018, 2019)  
CIMF - Académie F. Poulenc» di Tours

Lezioni private sul Lied con Helmuth Deutsch e Ulrich Eisenlohr

Lied Duo Masterclass con Julius Drake (2017)  
Amici della Musica - Firenze

8° Deutsche Liedakademie für Liedduos  
Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (2017)

Levi Campus 2016 per dottorandi in discipline musicologiche  
Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus di Venezia (2016)

Corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici AsLiCo (2013)  
AsLiCo - Teatro Sociale di Como

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

Francese

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese  | B2          | C1      | B2          | B2               | B2                 |
| Francese | C1          | C2      | C1          | C1               | C1                 |

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Competenze digitali           | <p>Buona conoscenza di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema operativo Windows</li> <li>• Sistema operativo Mac</li> <li>• Principali Browser (Opera, Safari, Firefox, Chrome ecc.)</li> <li>• Pacchetto Office (Word)</li> <li>• X-DAMS (applicativo per gestione documentale avanzata)</li> </ul>   |
| Patente di guida              | B  |
| <b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b> |  |
| Pubblicazioni                 | <p><b>ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE:</b></p> <p><i>La «bellezza eterna» femminile secondo Boito: da Elena ad Asteria</i>, in «ClassicoContemporaneo. Rivista di studi su antichità classica e cultura contemporanea», La Biblioteca di ClassicoContemporaneo n. 8 (2019), pp. 46-70</p> <p><i>La scena dell'atto II.2 di Aida nell'allestimento scaligero del 1872 secondo Quinto Cenni, la disposizione scenica e il bozzetto di Girolamo Magnani</i>, in «ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 2 /2016, pp. 127-144</p> <p><i>«È bella la guerra! Evviva la guerra!»</i>. <i>Preziosilla reclutatrice nella Forza del destino</i>, in «Gilgamesh. Giornale interdisciplinare di lettere e linguistica, geografia, arte e archeologia, musica e spettacolo», n. 1 (2016), pp. 175-188</p> <p><b>CONTRIBUTI IN VOLUMI:</b></p> <p><i>L'opus infinitum del Nerone in prospettiva critica: percorsi nell'archivio boitiano</i>, in «Ecco il mondo», Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 129-143</p> <p><b>RECENSIONI:</b></p> <p><i>Henry Prunières (1886-1942): Un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux guerres</i>, a cura di Myriam Chimènes, Florence Gétreau e Catherine Massip, Paris, Société française de musicologie, 2015, recensione in «Rivista Italiana di Musicologia», n. 54 (2019), pp. 220-226</p> <p><b>PROGRAMMI DI SALA:</b></p> <p>Programmi di sala per i seguenti concerti della stagione 2022-23 della Società del Quartetto di Milano: Quartetto Esmé (18 ottobre 2022); Maxim Vengerov e Polina Osetinskaya (15 novembre 2022); Mario Brunello - Roberto Loreggian - Francesco Galligioni (22 novembre 2022); Andras Schiff (10 gennaio 2023); Rafal Blechacz (24 gennaio 2023); Bruce Liu (7 febbraio 2023); Quartetto Jerusalem (21 febbraio 2023); Victoria Mullova e Misha Mullov-Abbado (14 marzo 2023); Quartetto Arod (28 marzo 2023); Alessio Pianelli e Mario Montore (18 aprile 2023)</p> <p><i>Intimi concerti: percorsi nella vocalità italiana da camera</i>, programma di sala per il recital di Fabio Sartori, Milano, Teatro alla Scala, 24/02/2019</p> <p>Amilcare Ponchielli. Biografia, programma di sala per l'opera <i>La Gioconda</i> di A. Ponchielli, Edizioni Teatro alla Scala, 202, pp. 27-35</p> <p><i>Quale forma per una "bellezza eterna"? Su Asteria, donna e demone</i>, Edizioni del Teatro lirico di Cagliari, 2024, pp. 21-35.</p> <p><b>PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE:</b></p> <p>A. Blessano (pianoforte) e P. Camponovo (soprano), <i>Gian Francesco Malipiero: Complete Songs for Soprano and Piano</i> (3 CD), integrale dell'opera vocale da camera per soprano e pianoforte di G.F.</p> |

Malipiero (3 CD), Brilliant Classics, 2021

A. Blessano (pianoforte) e P. Camponovo (soprano), *Italiani a Parigi - Parisiens en Italie*, raccolta di mélodies e liriche di L. Boulanger, A. Casella, C. Debussy, G. Rossini, BAM Beyond Any Music, 2020

A. Blessano (pianoforte) e P. Camponovo (soprano), *Una voce e un pianoforte da Debussy a Casella* CD del Vansisiem Lied Duo in download con la rivista «Amadeus», 2019

Presentazioni / conferenze

«*Quel famoso velluto guarnita d'acciaio*»: alcuni appunti sulla vocalità di Enrico Caruso, in *Omaggio a Enrico Caruso* (Giornata di studi dedicate al celebre tenore nel centenario della scomparsa, Milano, Teatro alla Scala, 17 novembre 2021)

*Iniziativa di valorizzazione dello Studio Boito nel Museo storico del Conservatorio A. Boito di Parma e le donazioni del prof. Andrea Carandini* (tavola rotonda con Emanuele d'Angelo, Paola Camponovo, Olga Jesurum, Federica Riva, Paolo Rossini - Parma, Casa della Musica, 20 novembre 2021)

*Boito compositore, letterato e uomo di teatro: la genesi del «Nerone» in prospettiva critica («Ecco il mondo»): Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, convegno internazionale di studi - Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-25 novembre 2018)

*Arrigo Boito, compositore, librettista, letterato* (Tavola Rotonda (con Emilio Sala, Michele Girardi, Emanuele d'Angelo, Paola Camponovo a 100 anni dalla scomparsa dell'artista, e a 150 anni dalla prima rappresentazione alla Scala della prima versione del Mefistofele, Milano, Teatro alla Scala, 9 novembre 2018)

*La «bellezza eterna» femminile secondo Boito: da Elena ad Asteria (La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo*, convegno dei dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale - Gargnano, Palazzo Feltrinelli, 19-20 ottobre 2016)

*«Nerone» di Arrigo Boito: la perfetta 'testualizzazione' di un'utopia operistica (L'immagine nel mondo - il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, graduate conference - Napoli, Università degli studi di Napoli «L'Orientale», 21-24 ottobre 2015)

*È bella la guerra! Evviva la guerra»: Preziosilla arringatrice nella «Forza del destino» (La guerra. Le guerre*, convegno del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università di Milano, Gargano, Palazzo Feltrinelli, 14-15 settembre 2015)

Docenza in ambito accademico

a.a. 2022-23 e 2023-24: docente di Musica vocale da Camera presso il Conservatorio A. Boito di Parma

a.a. 2022-23: docente di Musica vocale da Camera presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo (mesi di novembre-dicembre 2022)

a.a. 2021-2022: docente a contratto nell'ambito del Master di secondo livello in Editoria e Produzione Musicale dell'Università IULM (case studies): *Nascita, affermazione e persistenza del mito del tenore della prima metà del Novecento: Caruso, Schipa, Gigli*

Riconoscimenti e premi

Secondo premio (con borsa di studio) e premio miglior pianista: 17° Concorso di Canto da Camera Seghizzi di Gorizia, in duo con Alfredo Blessano (2019)

Terzo premio (con borsa di studio): 23° Concorso internazionale G. Zinetti di Sanguinetto (VR) - categoria Ensemble, in duo con Alfredo Blessano (2018)

Premio Musica vocale da camera (con borsa di studio): 2° Concorso lirico internazionale A. Maliponte di Milano (2018)

Primo premio (con borsa di studio): 2° Concorso E. Respighi di Verona per liriche da camera

dell'Otto-Novecento italiano, in duo con Alfredo Blessano (2016)

Primo premio (con borsa di studio): 19° Concorso internazionale P. Argento di Gioia del Colle (BA) - categoria Musica vocale, in duo con Alfredo Blessano (2016)

Primo premio: 9° Concorso nazionale di esecuzione musicale Città di Piove di Sacco - categoria Musica da camera a Piove di Sacco (PD), in duo con Alfredo Blessano (2016)

Primo Premio: 17° Concorso nazionale di esecuzione musicale Riviera Etrusca di Piombino (LI) - categoria Musica da camera, in duo con Alfredo Blessano (2016)

Premio Speciale Liederiadi (con borsa di studio): 4° Concorso internazionale «Coop Music Awards» - Premio «A. Bertolini» di Milano, in duo con Alfredo Blessano (2015)

Secondo premio (primo non assegnato): 1° Concorso internazionale di Musica da camera Accademia Tadini di Lovere (BG), in duo con Alfredo Blessano (2015)

Vincitore (con borsa di studio): 64° Concorso AsLiCo (Como) per giovani cantanti lirici d'Europa (2013)

#### Borse di studio

Borsa di ricerca del Conservatorio A. Boito di Parma per la catalogazione e digitalizzazione delle carte di Arrigo Boito della "Donazione Carandini", conservate nello Studio Boito del Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio di Parma (2021)

Borsa di ricerca del Conservatorio A. Boito di Parma per la catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il Nerone conservati nello Studio Boito del museo «R. Barilla» del Conservatorio «A. Boito» di Parma (2020)

Borsa di studio 2019 della Fondazione Cianti-Orselli per i migliori allievi dei dipartimenti di canto e teatro musicale dei conservatori di Firenze e Siena

Borsa di ricerca del Conservatorio A. Boito di Parma per la catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il Nerone conservati nello Studio Boito del museo «R. Barilla» del Conservatorio «A. Boito» di Parma (2019)

Borsa di studio Levi Campus 2016 per dottorandi - Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus di Venezia (2016)

Borsa ministeriale di dottorato (3 anni) presso Università degli studi di Milano (2014-2017)

Borsa di studio AsLiCo per giovani cantanti lirici vincitori del 64° Concorso AsLiCo (2013)

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 08/08/2024

Firma

